VOLUME 52—1984

Contents

ARTICLES

Alazraki, Jaime, *El texto como palimpsesto: Lectura intertextual de Borges* 281-302
Barnard, Mary E., *Myth in Quevedo: The Serious and the Burlesque in the Apollo and Daphne Poems* 499-522
Beardsley, Theodore S. Jr., *"Celestina" Act I, Scene i: "Ubi sunt?"* 335-341
Damiani, Bruno M., *Music in "La Diana" of Jorge de Montemayor* 435-457
Dolan, Kathleen H., *Figure and Ground: Concrete Mysticism in Góngora's "Fábula de Polifemo y Galatea"* 223-232
Ferrater Mora, J., *The World of Calderón* 1-17
Giordano, Enrique A., *El juego de la creación en Borges* 343-366
Goldberg, Harriet, *Clothing in "Tirant-lo-Blanc": Evidence of "Realismo vitalista" or of a New Unreality* 379-392
Kish, Kathleen and Edward M. Wilson, *Some Spanish Dick Turpins, or Bad Men in Bad Ballads* 141-162
Lloyd, Paul M., *Latin Versus Romance: One Language or Two? (A Review-Article)* 367-377
López Baralt, Luce, *El oráculo de Mahoma sobre la Andalucía musulmana de los últimos tiempos en un manuscrito aljamiado-morisco de la Biblioteca Nacional de París* 41-57
McGinniss, Cheryl Folkins, *The Dance, a Metamorphic Symbol in Gil Vicente's "Auto de la sibila Casandra"* 163-168
McNerney, Kathleen and John Martin, *Carpentier and Jolivet: Magic Music in "Los pasos perdidos"* 491-498
Malkiel, Yakov, *Rising Diphthongs in the Paradigms of Spanish Learned "-ir" Verbs* 303-333
Martin, John and Kathleen McNerney, *Carpentier and Jolivet: Magic Music in "Los pasos perdidos"* 491-498
Pharies, David A., *What is "creación expresiva"?* 169-180
Poplack, Shana, *Variable Concord and Sentential Plural Marking in Puerto Rican Spanish* 205-222

Richmond, Carolyn, *"Las dos cajas" de Clarín y otras dos de Marsillach: Una fuente literaria desconocida* ... 459–475
Sánchez, Roberto G., *Emilio Mario, Galdós y la reforma escénica del XIX* ... 263–279
Schwartz, Kessel, *Themes, Écriture, and Authorship in "Paisajes después de la batalla"* ... 477–490
Sharrer, Harvey L., *Eighteenth-Century Chapbook Adaptations of the "Historia de Flores y Blancaflor" by António da Silva, Mestre de Gramática* ... 59–74
Soufas, Teresa Scott, *Calderón's Melancholy Wife-Murderers* ... 181–203
Stabb, Martin S., *Not Text but Texture: Cortázar and the New Essay* ... 19–40
Villanueva, Darío, *"Los Pazos de Ulloa," el naturalismo y Henry James* ... 121–139
Wilson, Edward M. and Kathleen Kish, *Some Spanish Dick Turpins, or Bad Men in Bad Ballads* ... 141–162

REVIEWS

Acevedo, Ramón Luis, *La novela centroamericana: Desde el "Popol-Vuh" hasta los umbrales de la novela actual* (Joan E. Ciruti) ... 107–108
Aguilar Piñal, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* (Russell P. Sebold) ... 407–410
Alarcos Llorach, E., *Estudis de lingüística catalana* (J. Gulsoy) ... 523–525
Albarracín-Sarmiento, Carlos, *Estructura del "Martín Fierro"* (Myron I. Lichtblau) ... 252–254
Albornoz, Aurora de, *José Hierro* (Emilio E. De Torre) 104–106
Allegra, Giovanni, ed., *Antonio de Torquemada, Jardín de flores curiosas* (Bruno M. Damiani) ... 399–401
Azar, Inés, *Discurso retórico y mundo pastoral en la "Égloga Segunda" de Garcilaso* (Darío Fernández-Morera) ... 235–237
Benaim de Lasry, Anita, *"Carlos Maynes" and "La Emperatríz de Roma." Critical Edition and Study of Two Medieval Spanish Romances* (James Ray Green) 527–529
Bénassy-Berling, Marie-Cécile, *Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz* (Antonio Márquez) 420–422
Bly, Peter A., *Galdós's Novel of the Historical Imagination* (Rubén Benítez) ... 411–413
Brushwood, John S., *Genteel Barbarism. New Readings of Nineteenth-Century Spanish-American Novels* (Estrella Busto Ogden) ... 111–113

Butt, John, *Miguel de Unamuno: "San Manuel Bueno, mártir"* (Martin Nozick) 248–250
Campoamor, Antonio, *Bibliografía general de Juan Ramón Jiménez* (Germán Gullón) 551–552
Cano, José Luis, ed., *Antología de las poetas del 27* (Juan Cano Ballesta) 413–414
Cardona, Rodolfo, ed., *Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta* (Peter Bly) 547–548
Carreño, Antonio, *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona, la máscara* (Dionisio Cañas) 100–102
Caso González, José Miguel and Silverio Cerra Suárez, ed., *Benito Jerónimo Feijoo, Obras completas, I (Bibliografía)* (R. Merritt Cox) 91–94
Cioranescu, Alexandre, *Le Masque et le visage: Du baroque espagnol au classicisme français* (Jean Alter) 537–539
Clemessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista (de la teoría a la práctica)* (Cyrus DeCoster) 99–100
Crespo, Ángel, ed., *Duque de Rivas, El moro expósito o Córdoba y Burgos en el siglo décimo* (Ricardo Landeira) 410–411
Cuevas, Cristóbal, ed., *Fray Luis de León y la escuela salmantina* (Manuel Durán) 533–534
Damiani, Bruno Mario, ed., *La pícara Justina* (Antonio Carreño) 534–537
Díaz, Joaquín y Luis Díaz Viana, *Romances tradicionales de Castilla y León* (M.-Ana Börger-Reese) 77–78
Earle, Peter G., ed., *Gabriel García Márquez* (Germán D. Carrillo) 422–424
Eisenberg, David, *Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age* (Joseph R. Jones) 529–530
Época de Fernando VI, La (David Thatcher Gies) 87–89
Forcione, Alban K., *Cervantes and the Humanist Vision: A Study of Four Exemplary Novels* (John J. Allen) 237–239
Foster, Merlin H., *Historia de la poesía hispanoamericana* (Ivan A. Schulman) 109–111
García Yebra, Valentín, *En torno a la traducción: Teoría. Crítica. Historia* (Agnes Gullón) 418–420
Gargano, Antonio, ed., *Juan de Flores, Triunfo de amor* (Charles B. Faulhaber) 395–397
Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo* (Thomas Mermall) 75–77
Hatto, A. T., ed., *Traditions of Heroic and Epic Poetry* (M.-Ana Börger-Reese) 233–235
Hayes, Aden W., *Roberto Arlt: La estrategia de su ficción* (Daniel C. Scroggins) 113–115

Higgins, James, *The Poet in Peru* (Frank Dauster) ... 254-256
Iffland, James, ed., *Quevedo in Perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial. Proceedings from the Boston Quevedo Symposium, October, 1980* (Lía Schwartz Lerner) ... 403-405
Jammes, Robert, ed., *Luis de Góngora, Letrillas* (Donald McGrady) ... 401-403
Jiménez Fajardo, Salvador and John C. Wilcox, ed., *At Home and Beyond: New Essays on Spanish Poets of the Twenties* (Andrew P. Debicki) ... 246-248
Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime (Gonzalo Díaz-Migoyo) ... 83-85
Langowski, Gerald J., *El surrealismo en la ficción hispanoamericana* (Keith McDuffie) ... 556-558
Lope Blanch, Juan M., *El concepto de oración en la lingüística española* (James P. Lantolf) ... 393-395
López Estrada, Francisco, *Tomás Moro y España. Sus relaciones hasta el siglo XVIII* (Augusta E. Foley) 240-242
López-Morillas, Consuelo, *The Qūr'ān in Sixteenth-Century Spain: Six Morisco Versions of Sūra 79* (María Rosa Menocal) ... 80-83
Mainer, José Carlos, ed., *Fernando Vela, Inventario de la modernidad* (Nelson R. Orringer) ... 415-416
Mancing, Howard, *The Chivalric World of Don Quijote: Style, Structure, and Narrative Technique* (Pierre L. Ullman) ... 530-533
Martín Gaite, Carmen, *El cuento de nunca acabar* (Joan Lipman Brown) ... 552-554
Mazur, Oleh, *The Wild Man in the Spanish Renaissance and Golden Age Theater: A Comparative Study Including the "Indio," the "Bárbaro," and Their Counterparts in European Lores* (José M. Regueiro) ... 397-399
Naccarato, Frank and Joan Coromines, ed., rev. Curt Wittlin and Antoni Comas, *Francesc Eiximenis, Lo libre de les dones* (John Dagenais) ... 78-80
Palau de Nemes, Graciela, *Inicios de Zenobia y Juan Ramón Jiménez en América* (John C. Wilcox) ... 244-246
Pérez Firmat, Gustavo, *Idle Fictions. The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934* (Barbara B. Aponte) ... 102-104
Polt, Juan H. R. and Jorge Demerson, ed., *Juan Meléndez Valdés, Obras en verso* (John Dowling) ... 539-541
Powell, Brian, *Epic and Chronicle: The "Poema de Mio Cid" and the "Crónica de Veinte Reyes"* (Ivy Corfis) 525-527
Pupo-Walker, Enrique, *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega* (Isaías Lerner) 554-556

Richmond, Carolyn, ed., *Ramón Gómez de la Serna, La Quinta de Palmyra* (R. Cardona) 250-252
Risco, Antonio, *Literatura y figuración* (E. Inman Fox) 242-244
Sebold, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer* (Salvador García Castañeda) 541-544
II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo (Edward V. Coughlin) 89-91
Shergold, N. D. and J. E. Varey, *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos* (Thomas Austin O'Connor) 406-407
Sobejano, Gonzalo, ed., *Miguel Delibes, Cinco horas con Mario (Versión teatral)* (H. L. Boudreau) 416-417
ter Horst, Robert, *Calderón. The Secular Plays* (Cristina González) 85-87
Urey, Diane F., *Galdós and the Irony of Language* (Agnes M. Gullón, Monroe Z. Hafter) 94-98
Varela, José Luis, *Larra y España; Mariano José de Larra, Las palabras, artículos y ensayos*, Ed. José Luis Varela; *Mariano José de Larra, Artículos*, Ed. Enrique Rubio (José Escobar) 544-547
Villanueva, Darío, ed., *La novela lírica, I: Azorín, Gabriel Miró; II: Pérez de Ayala, Jarnés* (Kathleen M. Glenn) 549-551

NECROLOGY, John E. Englekirk 425-426

NOTICE TO OUR SUBSCRIBERS 433, 566

BOOKS RECEIVED 117-120, 257-262, 427-432, 559-565